

# IS ARCH

- SI - ARCH awards for architecture students -

Premios IS ARCH para estudiantes de arquitectura. 9a Edición: 1 Diciembre 2017 - 19 Noviembre 2018

## 1. ¿Qué hacemos?

Los PREMIOS IS ARCH, son unos premios internacionales dirigidos a estudiantes de Arquitectura. Se crean con la finalidad de configurar una plataforma para la difusión y el debate de las soluciones aportadas por los alumnos de arquitectura dentro del marco de la universidad. Los Premios se convocan con el objetivo de impulsar las corrientes de vanguardia y reconocer la calidad en los nuevos caminos de investigación que se encuentran aún en una fase embrionaria dentro de las universidades. El certamen sirve para proyectar en un ámbito internacional los trabajos más allá de la estricta relación entre profesor y estudiante. IS ARCH implica un acercamiento y colaboración entre diferentes metodologías de aprender y enseñar arquitectura de las diferentes universidades que participen al certamen. Esta colaboración propicia una reflexión abierta, esencial para avanzar en los nuevos conocimientos arquitectónicos. Los PREMIOS IS ARCH quieren alentar a los más jóvenes en el debate arquitectónico desde su particular punto de vista. IS ARCH propone los Premios con el objetivo de apoyar a la creatividad de los nuevos talentos emergentes y promover el debate entre los distintos estudiantes que se sumen a la iniciativa.

## 2. ¿Por qué participar?

a. IS ARCH se plantea como una plataforma para la difusión y el reconocimiento de los trabajos universitarios a nivel internacional. b. Se destinan 6000 € en premios

entre los tres proyectos ganadores. c. Con el impulso de esta plataforma, IS ARCH quiere ayudar a los estudiantes a introducirse y darse a conocer en el mundo profesional y de la empresa.

d. IS ARCH en su interés por difundir las obras premiadas, mantiene contacto con diferentes revistas y webs especializadas, con la finalidad de gestionar que las obras sean publicadas. Todas las obras seleccionadas se publicarán en las diferentes plataformas de IS ARCH y en la misma web.

e. Se ofrece la posibilidad de realizar prácticas profesionales en los estudios de los miembros del jurado.

## 3. ¿Quién puede presentarse?

Puede inscribirse cualquier estudiante de arquitectura o joven arquitecto que no haya obtenido el título antes de 3 años desde la entrega de la documentación. Las propuestas pueden ser presentadas por un estudiante o un equipo de estudiantes. Cada participante o equipo de participantes podrá presentar tantos proyectos como desee, independientemente de su tipología, programa y presupuesto. El jurado tendrá en cuenta todas las obras propuestas.

Cada proyecto deberá inscribirse de forma independiente.

## 4. ¿Qué y cómo lo presentamos?

La documentación que se puede presentar son trabajos académicos realizados dentro del marco universitario, montados cada proyecto en un único panel tamaño

DIN A1 en formato horizontal, correctamente identificado con el lema de la propuesta, situado en la parte inferior derecha. Todas las propuestas deben ser anónimas y el texto que aparezca en él debe estar en inglés. Los autores presentarán la información que consideren necesaria para la comprensión de la obra: plantas, secciones, perspectivas, fotos de maqueta, dibujos a mano, esquemas, memoria...

El formato de entrega será JPG a una resolución de 300 ppp y el tamaño máximo del archivo será de 20MB. El nombre del JPG debe ser el LEMA con el que se ha registrado el proyecto. Esta documentación deberá enviarse vía correo electrónico a la dirección [awards@isarch.org](mailto:awards@isarch.org) Para poder participar en los Premios, será necesaria la inscripción de los participantes a través de la web de IS ARCH, tal como explicamos más adelante y se hará efectivo el pago de la inscripción. Una vez realizado, tiene que enviarse el resguardo del pago a [info@isarch.org](mailto:info@isarch.org) El pago se hará mediante una transferencia

Caja de Arquitectos, Spain  
IBAN ES52 3183 0700 40 0001063124  
BIC CASDESBB

donde deberá indicarse el nombre del autor y el lema de la propuesta.

## 5. ¿Cómo nos financiamos?

IS ARCH es una plataforma gestionada por estudiantes de Arquitectura, sin ánimo de lucro, que centra su atención en los proyectos de estudiantes de Arquitectura.

Nuestro objetivo es ayudar económicamente, mediante el monto de las inscripciones, a los participantes

seleccionados para realizar unas prácticas profesionales en estudios internacionales de Arquitectura con los que IS ARCH mantiene un acuerdo.

## 6. Premios

**Primer Premio** 3.000 €,  
**Segundo Premio** 2.000 €,  
**Tercer Premio** 1,000 €,  
**10 Menciones de Honor.**  
**30 Finalistas.**

Estamos trabajando en el acuerdo para la realización de prácticas profesionales en diferentes estudios de Arquitectura.

IS ARCH en su interés por difundir las obras premiadas, mantiene contacto con diferentes revistas y webs especializadas, con la finalidad de gestionar que las obras sean publicadas. Todas las obras presentadas se publicarán en las diferentes plataformas de IS ARCH.

## 7. Calendario

Inscripción del 1 de Diciembre de 2017 al 15 de Octubre de 2018.

1er de Diciembre de 2017: Se abre el primer período de inscripción 15,00€

10 de Enero de 2018: Se abre el segundo período de inscripción 30,00€

30 de Junio de 2018: Se abre el tercer período de inscripción 60,00€  
 15 de Octubre de 2018 Fecha límite de entrega de las propuestas.

Periodos de Inscripción Especial serán anunciados en la web y las redes sociales.

2 hasta 19 de Noviembre de 2018:

Publicación en la web de IS ARCH de todas las propuestas presentadas al concurso.

Período de deliberación del jurado profesional. (80 % de la puntuación final).

Apertura del período de votación pública a través de la web de ISARCH. (20 % de la puntuación final).

5 de Diciembre de 2018:

Anuncio en la web de IS ARCH de: Los ganadores del Primero, Segundo y Tercer Premio. Las 10 Menciones de Honor. Los 30 Finalistas.

\* Para cualquier duda que tengáis, podéis dirigiros a nosotros enviándonos un e-mail a la dirección

info@isarch.org.

*\*Las fechas de los periodos de inscripción pueden tener variaciones. Siempre prevalecerá el calendario de la pagina web.*

## 8. Sistema de valoración.

Un jurado técnico, representará el 80% de la puntuación final.

El jurado determinará los criterios de valoración de las obras premiadas, que quedarán reflejados en el acta de la concesión de los premios. Las decisiones del jurado serán inapelables.

El jurado se hará público antes del cierre del plazo de inscripción.

El jurado popular, que podrá valorar las propuestas votando a través de la web de IS ARCH, representará el 20% de la puntuación final.

## 9. Inscripción.

Para que una propuesta sea aceptada, los participantes deben estar correctamente inscritos en el concurso. Todos los registros deben realizarse a través de la página web

de IS ARCH.

Es necesario rellenar los apartados que aparecen en el formulario y clicar sobre ENVIAR.

Al rellenar el formulario de inscripción, todos los participantes recibirán un e-mail de confirmación con las modalidades de pago, si no llega el e-mail revisar en correo no deseado.

El precio de la matrícula corresponde al período en que se haga la inscripción y al que debe pagar cada equipo participante, sin importar por cuantos miembros esté formado. En el caso de que un equipo quiera presentar varias propuestas, tendrá que registrarse tantas veces como proyectos quiera inscribir al concurso.

Para que una propuesta sea participe del concurso, el formulario de inscripción, el pago y el envío de la documentación requerida deben realizarse antes de la finalización del plazo de entrega de propuestas. El proyecto deberá enviarse antes de la fecha límite de entrega, independientemente del plazo en el que se haya registrado.

El envío de las propuestas será a través de correo electrónico. Los archivos en formato JPG se enviarán a la dirección awards@isarch.org con nombre el LEMA inscrito anteriormente a través de la web.

## 10. Jurado

**EVA FRANCH I GILABERT,**  
Directora de Architectural  
Association School of  
Architecture



Eva Franch es arquitecta, comisaria, educadora y profesora de formas experimentales de arte y prácticas arquitectónicas. Franch se especializa en la producción de historias y futuros de arquitectura alternativa. Desde 2010, Franch es la Chief Curator and Executive Director de Storefront for Art and Architecture en New York. Franch es profesora al The Cooper Union School of Architecture y ha impartido clases a Columbia University GSAPP, IUAV University of Venice, SUNY Buffalo, y Rice University School of Architecture. Franch ha enseñado y dado conferencias a nivel internacional sobre arte, arquitectura y la importancia de prácticas alternativas en la construcción y

la comprensión de la vida pública en instituciones culturales y educativas.

Franch ha recibido una serie de numerosos awards and fellowships, and her work has been exhibited internationally, entre ellos FAD Barcelona, the Venice Architecture Biennale, the Vitra Design Museum, and the Shen-zen Architecture Biennale, y otros. En 2014 Franch, fue seleccionada con el proyecto OfficeUS por el US State Department para representar el pavellon de EEUU en la XIV Venice Architecture Biennale.

Publicaciones recientes de Franch incluyen Agenda (Lars Muller, 2014), Atlas (Lars Muller, 2015), and Manual (Lars Muller 2017) como parte de OfficeUS.

**GONZALO HERRERO DELICADO,**  
Arquitecto y Comisario de  
arquitectura contemporánea y  
diseño al Royal Academy of  
Arts.

Gonzalo Herrero Delicado es arquitecto y comisario de arquitectura y diseño contemporáneo



en Londres. Actualmente es comisario del programa de arquitectura en la Royal Academy of Arts. Gonzalo se formó como arquitecto en España y posteriormente trabajó para distintos estudios entre los que se incluye Lacaton & Vassal Architectes en París. Tras trasladarse a Londres, ocupó diferentes puestos como comisario en The Architecture Foundation y el Design Museum. Su portfolio está compuesto de proyectos que exploran la intersección entre la arquitectura, el diseño y el arte, y como estos responden a asuntos contemporáneos. Sus proyectos incluyen exposiciones, instalaciones y programas públicos, desarrollados en colaboración con instituciones tales como la Fundación Mies van der Rohe, Barbican, Tate, Serpentine Galleries o ICA. Durante los últimos 10 años, sus artículos en materia de arquitectura y diseño se han publicado en multitud de revistas entre las que destacan Domus, Abitare, Neo2, A10, Arquine, Mark y Blueprint.

**ANNA MERCI,**  
Arquitecta, paisajista y  
diseñadora gráfica,  
fundadora de Anna Merci  
Architecture.

Miembro de Renzo Piano GL24, the senator's working group on Italian suburbs. Experiencia de trabajo en varias escalas, desde instalaciones temporales hasta regeneración urbana, con énfasis en la interacción entre la gente, la arquitectura y el paisaje. Postgrado en Arquitectura a la Università IUAV di Venezia (2008), en 2010 she recibió su Master en Diseño Urbano Sostenible, y en 2013 ganó el New Italian Blood Prize,



el cual celebra los diez mejores arquitectos italianos jóvenes en el sector de Paisaje.

Desde 2008 ha ganado varios concursos nacionales e internacionales, (entre otros, Porto Pool Promenade, Porto 2015 and Venice CityVision, Venice 2011) y ha recibido menciones y premios por su trabajo(entre otros, Ecoluoghi Urban Regeneration Prize, 2017 y GRAnDe Graphic Design Festival Prize

2018) y los resultados han sido publicados en varias revistas internacionales(entre otros, Arquine y Domus) y presentados en muchas exposiciones. Ha participado en exposiciones de arquitectura, entre ellas La Triennale di Milano, La Biennale di Architettura di Venezia y WUHO Gallery, Los Angeles.

ha sido invitada a workshops internacionales en colaboración con el Reggio Emilia Landscape Biennale y el FAI (the Italian National Trust). En 2017 fue tutora por (Equipo comisario del Pavellon Italiano, Biennale

di Venezia 2016) al WAVE 2017 "Syria the making of the Future" organizado por Università Iuav di Venezia, dedicado a la reconstrucción en zonas de post-conflicto. El proyecto "Same Same but different" ganó el primer premio. Ha impartido conferencias en varias universidades y eventos culturales, (Mextrópolis Festival de

Arquitectura y Ciudad, Università Iuav di Venezia, University of Udine, Order of the Architects of Verona, Pecha Kucha Rome).

ha publicado artículos y colabora con la revista Architetttiverona. En 2018 ganó el concurso internacional Arquine N.20 por el pavellón MEXTRÓPOLI 2018 en la ciudad de Mexico.

**JAMES TAYLOR-FOSTER,**  
Editor and escritor de ensayo y crítica, Arquitecto, Diseñador de exposiciones.



James Taylor-Foster es comisario de arquitectura contemporánea y diseño en ArkDes, el Centro de

Arquitectura y Diseño de Suecia, en Estocolmo. Ex-editor-at-large de la plataforma online más grande de arquitectura y urbanismo, Archdaily en Europa, también ha practicado arquitectura en UK y Holanda. En 2016 fue co-comisario del pavellion holandés en la 15a Biennale Architettura di Venezia.

los intereses de James se enfocan a la arquitectura y el ambiente construido, el diseño, la e-cultura y la tecnología. Con contribuciones en ArchDaily, Metropolis, y Domus, también escribe por Volume, PIN-UP, Monocle, Disegno, y Real Review, y es colaborador regular en Monocle 24 radio. James es coordinador de curso en la Academia Europea Cultural en Venecia, y ha sido jurado invitado y conferenciante de arquitectura en University of Cambridge, The Bartlett (UCL), the Architectural Association, the CASS, the Strelka Institute, TU Delft, the Berlage Institute, y MIT. Es miembro del advisory board del Future Architecture Platform (Creative Europe).

**DANNY DUONG,**  
Assoc. AIA,  
Senior Associate at SO - IL. Danny se hizo miembro de SO - IL en 2011. Desde entonces se ha convertido en ingrediente indispensable del equipo. Danny recientemente supervisó la realización del Jan Shrem y Maria Manetti Shrem Museum of Art en UC Davis y del CTF Museum en Hong Kong. Actualmente trabaja con el Omaha



Economic Development Corp. y la Unión por Arte Contemporáneo sobre un proyecto de uso mixto, con énfasis en los artes en North Omaha. Además de su trabajo en SO - IL, Danny es miembro de la Alianza Americana de Museos y tiene actividad voluntaria por la Fundación George M. Pullman Educational Foundation—una organización que da becas a estudiantes de bajos ingresos en Chicago.

Cree que el cambio positivo empieza con actos pequeños, y su arquitectura se basa en la comunidad la cual va a servir. Danny es jurado invitado frecuente en escuelas en todos los EEUU, entre ellos UC Berkeley, Harvard, y Syracuse Universities. Tiene un Bachelor de Ciencias en estudios de Arquitectura de la Universidad de Illinois.

IS ARCH premios para estudiantes de arquitectura. 9a Edición: 1 Diciembre 2017 - 19 Noviembre 2018  
Bases del concurso última modificación 2018.05.14  
Muchas gracias a ELENI VAGIANOU por el diseño de la portada.

All rights reserved © 2018